

Familieleden herdenken kunstenaar Bastiaans

door Aïda Jaber

UDEN - In het Museum voor Religieuze Kunst in Uden kwamen gisteren rond de honderd familieleden van kunstenaar Kees Bastiaans (1909-1986) en zijn vrouw Mien Derks bij elkaar. „Er zijn hier dertien takken”, vertellen Mientje van de Weem-Bastiaans en Antonie Bastiaans, twee van de vijftien kinderen die het echtpaar kreeg. In de ontvangstruimte krijgen de gasten behalve een kopje koffie ook een kaartje omgehangen. Aan de kleur kun je zien van welke tak ze komen: met geel ben je een nazaat van Kees en Mien, draag je oranje dan ben je een Derks. „Ongeveer 25 jaar geleden hadden we onze laatste reünie. Het is niet meer te doen, want de familie woont verspreid over heel Nederland. De expositie van vaders werk leek ons een mooie aanleiding weer met z'n allen bij elkaar

te komen”, zegt dochter Antonie Bastiaans uit Nijmegen. De oudste van het hele gezelschap is de 89-jarige tante Diny Bastiaans. Ze trouwde met Jo, een broer van Kees, en woonde ook in Mill. Ook van de partij is de jongste nazaat. Dat is de twee weken

‘Mien moest 15 kinderen eten geven, maar had voor mij altijd ook een bordje’

oude Ollie, een kleinkind van dochter Mientje van de Weem-Bastiaans. Leon van Liebergen, conservator-directeur van het museum, in zijn welkomstwoord: „De schilderijen van Kees Bastiaans roepen veel warmte op, maar met de familie erbij is het feest compleet.” An-



Familieleden van kunstenaar Kees Bastiaans praten bij en kijken naar werk in het Museum voor Religieuze Kunst in Uden. foto Peter van Huijkelom

ton Klerkx loopt langs een aantal werken. „Ik ging vroeger altijd bij oom Kees op bezoek. Ik vond het leuk om naar hem te kijken. Maar

ik ben hier niet voor zijn werk, dat ken ik. Ik ben hier voor de familie.” Trui Bastiaans, getrouwd met Bas, vertelt dat ze een jaar of drie

schilderles heeft gehad van schoonvader. „Zijn lessen waren leuk. Hij nam me een keer mee naar een expositie van Dali in het Boijmans Van Beuningen, om te laten zien wat wel en niet kon. Ik kwam er al heel snel achter dat ik nooit zo goed kon worden als vader. En ben dus snel gestopt. Ik bewonder zijn werk enorm. En moeder Mien was een ontzettend lieve vrouw. Ondanks dat ze vijftien kinderen te eten moest geven, had ze altijd voor mij een bordje klaarstaan als ik van mijn werk kwam. Ze kon heerlijk koken. En zij verkocht de schilderijen. Echt een zakenvrouw.”

Ter gelegenheid van de 100ste geboortedag van de Millse kunstenaar Kees Bastiaans zijn er tentoonstellingen van zijn werk in Uden en Mill. In Uden is tot en met 1 maart vooral zijn latere werk te zien, uit de periode 1960 tot 1986. In Mill hangt zijn vroegere werk, dat hij tussen 1930 tot 1960 maakte.